CARNIVORE

Peligrosamente carnívoros estos tres chavos que apenas se están dando a conocer con un autotitulado L.P. Su formación data de 1983 cuando Petrus T. Steele (bajo/voz) y Louis Beateaux (batería/voz) decidieron cambiar la línea musical y reaparecer con otro nombre y grupo. Inicialmente formaban parte de un grupo llamado Fallout el cual lanzó un sencillo de dos canciones: "Rock hard"/"Batteries not included". Este sencillo lo describen actualmente como una basura y catalogan a Carnivore como "más hardcore, una especie de mezcla entre Black Sabbath y Discharge. Un cruce entre el metal y el hardcore...", señalan los dos fundadores.

El grupo fue completado por un tercer miembro en la persona del guitarrista Keith Alexander. En el otoño de 1984 Carnivore sacó un demo con las canciones "The subhuman" y "World Wars III and IV". Ese demo llegó a manos de Roadrunner Records y consecuentemente les dio el contrato de grabación. En julio de 1985 grabaron bajo la producción de Norman Dunn su disco début el cual salió inicialmente en los Estados Unidos ese mismo año por medio de Greenwolrd Records y en febrero del '86 en Europa por medio de Roadrunner Records. En este disco vienen dos canciones del demo: "Carnivore" y "World Wars III and IV". Muy recomendable el texto que viene en la contraportada del disco. Tiene un gran mensaje que está relacionado con la canción "World Wars III and IV" y la actualidad que estamos viviendo. Desafortunadamente, poco después de la salida del disco, debido a diferencias artísticas, Keith Alexander se sale del grupo y su lugar lo ocupa Marc Piovanetti quien parece ya ser aceptado por los fans del grupo. Se habían pasado seis meses en más de 100 audiciones para encontrar el sustituto ideal.

Musicalmente hablando Carnivore presenta una marca que es una mezcla del heavy metal de principios de los '70 con el punk, el hard‑ re y la música clásica. Es un sonido origi‑ difícil de clasificar. Los apellidos de violen‑ agresivo, hostil y apocalíptico son los que se ocurre a uno al escucharlos. El grupo pue‑ ser comparado con una guerra nuclear ‑ questral, una aniquilación sónica. Las letr‑ tratan de canibalismo, desviación sexual ba‑ barismo urbano, sobrevivencia post holocáu‑ tica, sacrificio humano y otros temas relaci‑ nados. Visualmente Carnivore representan l‑ descendientes de los sobrevivientes de un i‑ mitado intercambio termonuclear global. L‑ existencia apocalíptica de los Guerreros Te‑ monucleares se revuelve alrededor de anima‑ les mutantes, radiación, tormentas de fueg‑ lluvia ácida, inundaciones, terremotos, vient‑ solar y otros humanos depredadores. Carnivo‑ re ejemplifica totalmente la sobrevivencia d‑ los más aptos - comer o ser comido. Es alg‑ que espera a toda la humanidad si no se para e‑ armamentismo y la creciente (y al parecer ine‑ vitable) amenaza de una confrontación nu‑ clear.

Pero Carnivore no es tanta sangre como d‑ la impresión. Petrus T. Steele es el composito‑ del grupo (como se pueden ver los créditos e‑ el disco). El tiene un título de estudios musica‑ les y sus influencias declaradas son: Black Sabbath, G.B.H., Discharge, Motorhead, The Exploited y Beethoven (¡¡). Empezó a tocar el bajo a la edad de los 12 años como un escape a la locura prevalente en su familia.

Louis Beateaux ha tocado la batería por más de 10 años y ha tenido entrenamiento formal en ella así como en una gran variedad de instrumentos de percusión latinos (a.c.a. tumbadores, congas, etc.). Sus influencias son Led Zéppelin, Rush y la nueva ola del heavy metal británico. Por desgracia, parece que es un fuerte drogadicto y pronto habrá un nuevo baterista en Carnivore.

Marc Piovanetti es un guitarrista que practica 6 horas al día y tienen como influencias principales a Manowar, Triumph, Ted Nugent y otros.

Para terminar con este trío falta señalar que han abierto para grupos como Slayer, Venom, King Diamond, Tank, Overkill, Raven, Exodus, Anvil y Savatage. Pero Carnivore comparte también la misma escena que Agnostic Front, The Crumbsuckers, Whiplash, Damage y Nuclear Assault.

JADE

Como ya se habrán dado cuenta, en este número tenemos un reportaje especial sobre grupos de chavas y de grupos con chavas vocalistas. Jade es uno de los que se mencionan y es uno de esos que tienen a una agresiva vocalista al frente. Sin embargo, esta vocalista es simplemente otro miembro del grupo, el cual tiene una historia de casi cuatro años y medio.

Jade, que es jade en español, fue formado en el verano de 1982 en la ciudad de Winnipeg por el guitarrista Pat Belrose y la vocalista Roxy Lyons. Unos meses después añadieron a un bajista y un baterista, quienes nunca pudieron ponerse de acuerdo y nunca dieron lo que se esperaba de ellos: una sólida y estable sección rítmica. Tuvieron que cambiarlos cada vez que hacía falta.

En la primavera de 1984 el grupo se reubicó en Ottawa y comenzó a juntar dinero para un demo o un disco, tocando donde se podía. Así lograron grabar su primer disco titulado "Tea-

Después de terminar el demo, nuevamente estuvieron sin bajista, pero por poco tiempo, ya que pronto reclutaron a Steffan Daamen. En noviembre de 1985, Cyclone participó en la final de la Metal Race (un concurso anual de bandas sin contrato de grabación) y Roadrunner Records les firmó el contrato. Así, al poco tiempo apareció el disco "The Destroying Brutality" que fue hecho en los estudios ICP de Bruselas bajo la producción de Gus Roan.

Hace unos días el grupo hizo un mini tour por Europa donde abrieron para Agent Steel, Anthrax y Overkill.